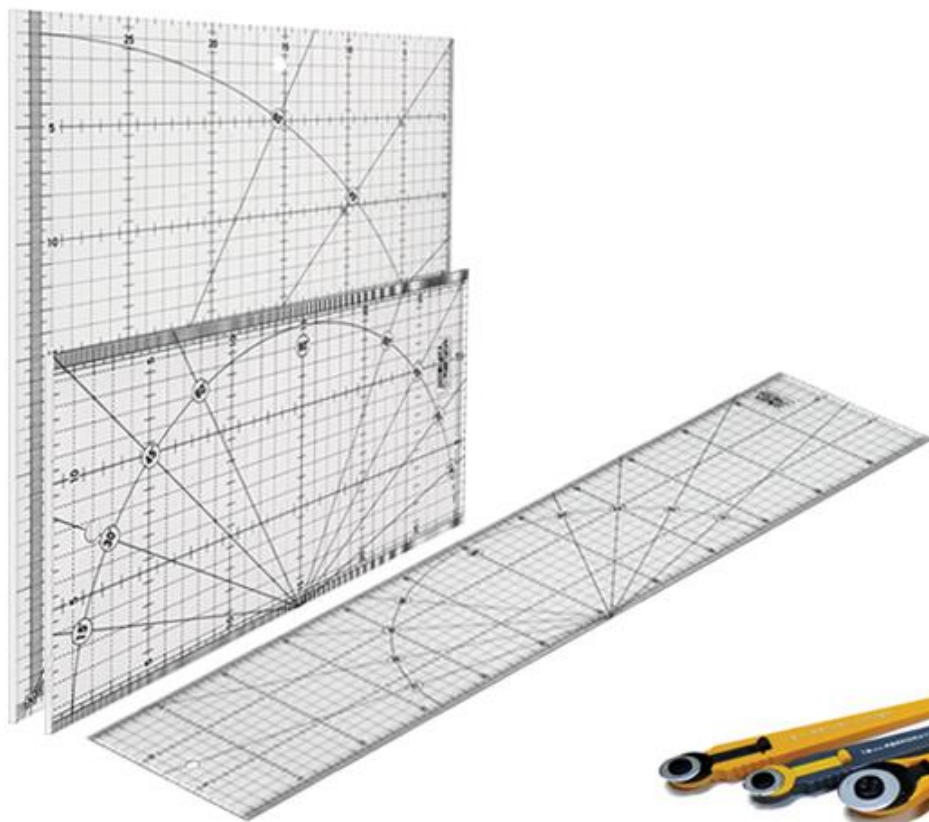




Dobre rady
Anny Sławińskiej





Linijki / Szablony



Noże krążkowe



Maty podkładowe

Anna Sławińska



Quilterka i nauczycielka, właścicielka założonej w 2013 roku, pierwszej w Polsce Szkoły Patchworku, w ramach której przeprowadziła ponad 150 kursów patchworkowych. Jedna z założycielek Stowarzyszenia Polskiego Patchworku.

Szyje patchworki już ponad 35 lat. W swoim dorobku ma wiele indywidualnych i zbiorowych wystaw patchworkowych w kraju i za granicą. W 2016 roku, jej praca zatytułowana „Mgławica Trójlistna Koniczyna” była wystawiana na największej w Europie wystawie patchworkowej w Birmingham w kategorii Fine Art Quilt Masters - wśród 20 najwyższej ocenionych quiltów.

Najbardziej lubi nurt quiltu artystycznego, a w nim techniki „confetti” oraz „stitch and slash”. Obydwie pozwalają na malarskie podejście do szycia obrazów z tkaniny. Lubi eksperymenty z tkaniną. Pociąga ją też recycling art, w ramach którego stworzyła swoją własną technikę nazwaną „łaciaki”. Szczyci się tym, że w ten artystyczny sposób daje drugie życie niepotrzebnym ubraniom.

Zawsze pociągało ją szycie kopii obrazów znanych malarzy: Paula Klee, Marka Rothko, Tona Schultena i Jerzego Nowosielskiego. Sama też lubi malować i szyc te same obrazy, szukając w ten sposób różnych środków wyrazu.

Inżynierskie wykształcenie Anny Sławińskiej i jej przeogromne quilterskie doświadczenie sprawia, że będąc od lat użytkowniczką narzędzi OLFA, jest dla nas nieocenioną ich recenzentką. Bardzo sobie cenimy jej spostrzeżenia i uwagi, a możliwość przekazywania tej wiedzy innym użytkownikom za pośrednictwem naszej strony, jest dla nas źródłem ogromnej satysfakcji.

www.annaslawinska.pl

<http://annaslawinska.blogspot.com>

www.szkolapatchworku.pl

OLFA Polska



Maty podkładowe



- *Moja mata zawsze leży płasko. Trzymam ją na dnie pojemnika z pościelą w kanapie albo tapczanie.*
- *Matę można też powiesić w szafie na tylnej ścianie na wieszaku do wieszania spodni albo spódnic – takim ze spinaczami.*
- *Nigdy nie zostawiam maty na słońcu albo przy kaloryferze, bo ciepło może spowodować jej pofalowanie.*
- ***Nie stawiam na niej laptopa ani kubków z gorącą herbatą!!***
- *Nie przechowuję jej też w pozycji stojącej, np. opartej o ścianę.*





Maty podkładowe

- *Zawsze używam ostrych krążków, bo tępe nie przecinają włókien tkaniny, a wbijają je w matę i te włókna pozostają tam na stałe. Żeby je wyciągnąć, zginam matę rozchylając nacięcie, w którym utkwily resztki włókien i przecieram je szczoteczką albo dość twardą gąbką.*
- *Nie tnę na macie ociepliny używanej jako wypełnienie patchworków. Robię to nożyczkami.*
- *Regeneruję maty kąpiąc je w ciepłej wodzie z mydłem i szorując delikatnie miękką szczoteczką. Potem osuszam je ręcznikiem.*





Maty podkładowe

- Czasem nie muszę korzystać z podziałki na macie. Np. do wycinania pasków o szerokości kilku centymetrów wystarczy sama linijka. Układam wtedy materiał na skos w stosunku do linii maty, tak, żeby omijać ulubione linie, w których po wielu latach używania maty mogą się robić rowki (np. 5, 10, 15 cm).
- Wygodnie jest mieć dwie maty, jedną największą i drugą średnią.





Maty podkładowe

- Często szyję patchworki metodą konfetti. Tnę w niej na malutkie kawałki nożem krążkowym skrawki różnych tkanin, również elastycznych i z włókien syntetycznych. Ich cięcie niszczy matę, dlatego do cięcia takich drobin używam lewej strony starej maty.





Noże krążkowe

- *Najczęściej korzystam z noża z ostrzem o średnicy 45 mm, mniejszego używam do cięcia łuków.*
- *Nóż służy mi wyłącznie do cięcia tkanin. Mam oddzielny nóż do cięcia papieru.*
- *Staram się nożem ciąć „od siebie” – tak najłatwiej przeciąć tkaninę. Nie tnę „do siebie”.*
- *Nóż prowadzę pionowo, dociskając go do boku linijki, co zapewnia precyzyjne cięcie.*





Noże krążkowe



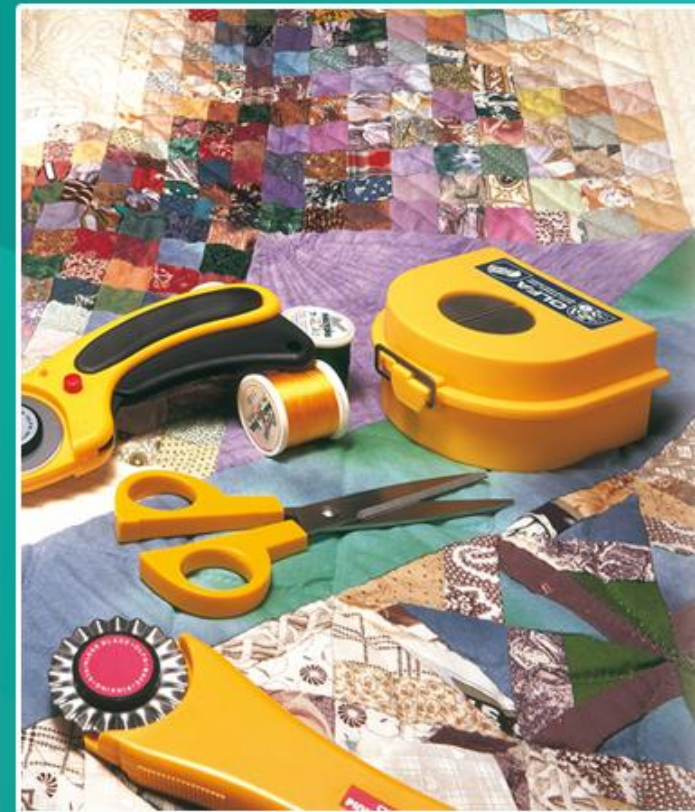
- *Od kiedy pojawiły się w sprzedaży ostrza obrotowe 45 mm i 60 mm **Endurance**, używam wyłącznie takich. Tnę dużo, ale jedno ostrze wystarcza mi na kilka miesięcy.*
- *Zawsze zamykam nóż po krojeniu. Za każdym razem, gdy odkładam go na stół. Zostawienie otwartego noża, zwłaszcza gdy na macie jest dużo różnych ścinków tkanin, grozi skaleczeniem.*





Noże krążkowe

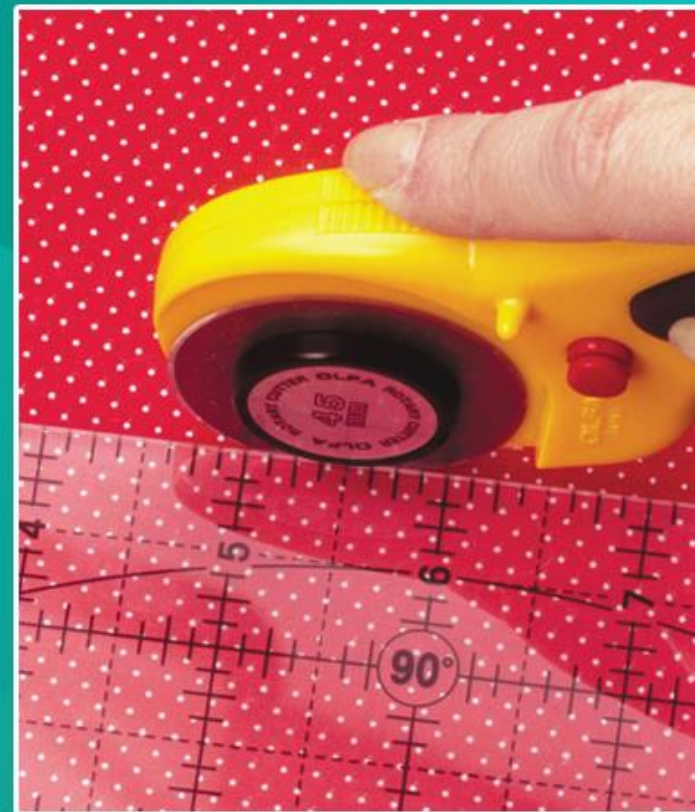
- *Nie korzystam z ostrzałek do ostrzy.*
- *Zużyte ostrza zbieram do plastikowego pudełeczka i wyrzucam je razem z pudełeczkiem. Nigdy luzem.*





Linijki / Szablony

- *Najczęściej korzystam z dwóch linijek: 15 x 60 cm i 15 x 30 cm.*
- *Przy wykonywaniu projektów opracowanych w calach niezbędne są linijki z podziałką calową.*
- *Bardzo wygodne są linijki kwadratowe. Niezwykle ułatwiają cięcie patchworkowych elementów.*
- *Nigdy nie używam innych linijek niż tych, które są przeznaczone do patchworku, bo ostrza noży krążkowych tępią się na nich.*





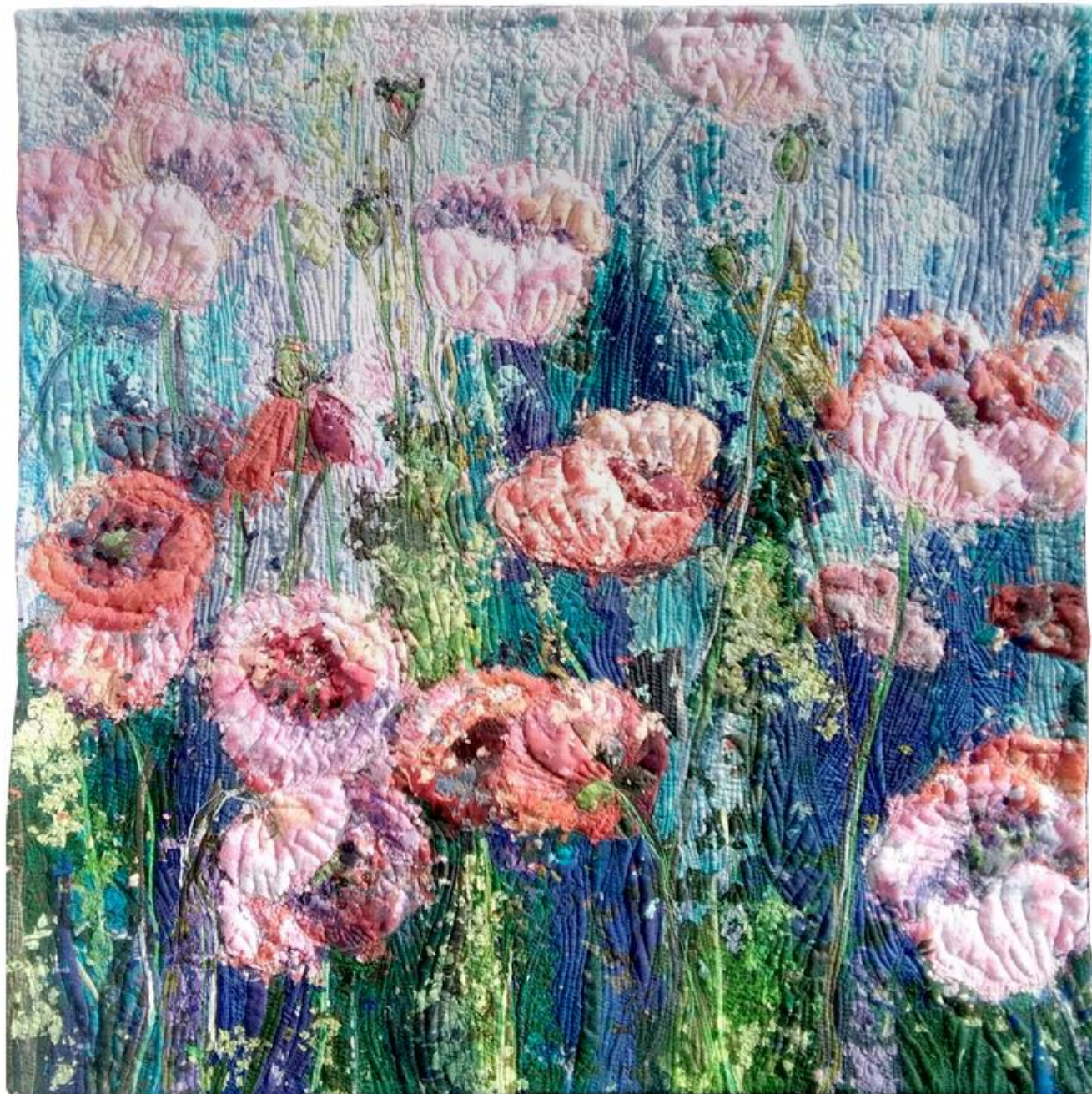
Anna Sławińska - Portret przodków



Anna Sławińska - Bez tytułu



Anna Stawińska - Brzozy



Anna Sławińska - Makí



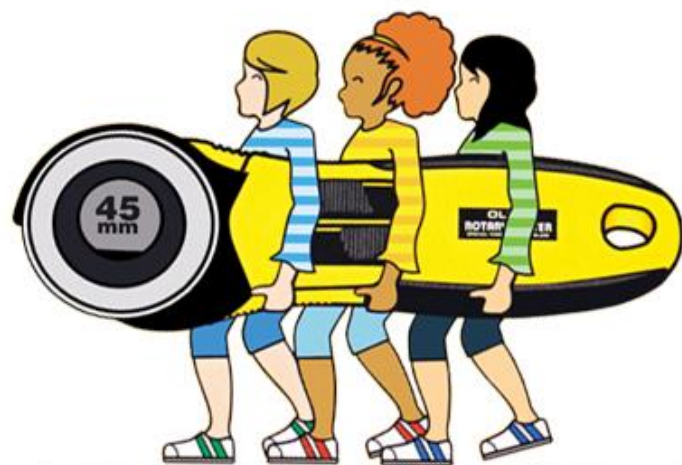
Anna Sławińska - Bazgrolnik



Anna Sławińska - Bazgrolnik



Anna Sławińska - Różowa łąka



OLFA®
THE ORIGINATOR SINCE 1956